

**Принципы отбора литературных произведений для чтения детям**

**Воспитатель: Токарева Т.С.**

## **Содержание**

**Введение**

**1. Принципы отбора литературных произведений для чтения детям**

**2. Проблема отбора тематики произведений для детского чтения на современном этапе**

**Заключение**

**Список литературы**

## **Введение**

Художественная литература - одно из важнейших средств всестороннего гармонического развития личности.

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Художественная литература способствует целенаправленному литературному развитию личности. В.А. Левин понимает литературное развитие как одно из необходимых условий становления человека современной культуры, самостоятельно строящего свою жизнь и отвечающего за свои поступки перед людьми и совестью.

В процессе чтения художественных произведений у ребенка накапливается опыт разнообразных непосредственных читательских переживаний: различно окрашенных читательских эмоций - от восторга до грусти и даже страха; чувств, связанных с восприятием произведений разных жанров, стилей, авторов, исторических эпох. Ребенок обретает привязанности; реализует свои предпочтения, осуществляет читательский выбор.

Детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. Художественная литература формирует нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывает эстетическое восприятие.

### **1. Принципы отбора литературных произведений для чтения и рассказывания детям**

При отборе книг надо учитывать, что литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции, оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания.

При выборе книг учитывается также единство содержания и формы. Литературоведение выделяет в содержании тематику, проблематику и идейно-

эмоциональную оценку. В литературно-художественной форме – предметную изобразительность (персонажи, события, поступки, диалоги, монологи, портретные и психологические характеристики героев), речевой строй и композицию.

Проблема отбора книг для чтения и рассказывания дошкольникам раскрывается в работах О. И. Соловьевой, В. М. Федяевской, Н. С. Карпинской, Л. М. Гурович и других.

Важными критериями отбора произведений для чтения детям должно быть:

1. качество текста: *содержание* (в котором отражены универсальные ценности человеческой жизни) и его *художественное исполнение* (которое свидетельствует о мастерстве и таланте писателя, о понимании им природы детства).

В КДЧ (круг детского чтения) должны входить произведения, проникнутые гуманистическими идеями, несущие вечные ценности добра, справедливости, равенства, труда, здоровья и счастья, мира и покоя для всех и каждого. Это должны быть идеи нравственные, но не нравоучительные. Литература для детей не должна ставить перед собой задачу исправления нравов. Она должна говорить с ребенком о том, что такое идеал и каковы пути его достижения, что такое вечная истина и как ей следовать, что такое ценности истинные и что — ложные. Она должна научить ребенка думать ад происходящим вокруг, анализировать и делать выводы. Она должна развивать его ум и душу.

2. Книга должна давать не только повод для размышлений, но и быть показателем качества текста, степени принадлежности его к настоящей литературе, которая должна быть одинаково интересна читателю любого возраста, ищущему и находящему для себя то, что удовлетворит его ум и душу.

Формируя круг детского чтения, следует обратить внимание на то, что детской литературе свойственен *феномен множества*:

- Одни и те же писатели создают большое количество произведений, где звучит родственная тема, действуют одни и те же герои, повторяются сюжеты, используются одинаковые художественные приемы (произведения Л. Чарской, А. Волкова (история Изумрудного города), С. Михалкова (Дядя Степа), Э. Успенского, Г. Остера).
- Разные авторы эксплуатируют один и тот же сюжет (история деревянного человечка у К. Коллоди, А. Толстого, Е. Данько, А. Кума и с. Рунге, С. Сон, Л. Владимирского. Менялись страны, сюжеты, идеи, но, переходя от одного писателя к другому, неизменным оставался детский любимец Буратино).
- Дело писателя продолжает новый писатель (книги Р. Баума о стране ОЗ, Н. Носова о Незнайке).

При формировании КДЧ это следует учитывать, чтобы однообразие не выработало у детей стойкого неприятия литературы.

Начиная с XVIII века, в России существует адаптированная, т. е. приспособленная для детского чтения, книга. Процесс приспособления идет разными путями:

- книга сокращается,
- пересказывается,
- объем текста уменьшается,
- старые, вышедшие из употребления слова заменяются новыми, понятными современному человеку.

В этом процессе или участвуют сами авторы, или привлекаются известные мастера. Адаптация — процесс сложный. Здесь очень важно сохранить колорит произведения, авторскую манеру письма, дух времени, в которое создавалось произведение. Сейчас появилось много адаптированной литературы. При формировании КДЧ важно следить за тем, чтобы адаптация была выполнена людьми, не чуждыми литературе, владеющими словом, знанием особенностей ребенка, воспринимающими эту работу ответственно, совестливо, нравственно, людьми, не способными на подделку.

Таким образом, многоаспектность проблемы формирования КДЧ свидетельствует о необходимости самому взрослому человеку быть грамотным читателем, владеть практикой оценки художественных произведений, принципами и критериями их отбора.

Ребенок дошкольного возраста постигает литературу только с помощью взрослого. Естественно, что восприятие литературы малышом и взрослым неодинаково, вкусы и пристрастия разные. Формируя КДЧ, воспитатели и родители должны попытаться стать на точку зрения ребенка и выбирать не только «правильную» литературу, но и учитывать индивидуальные потребности детей и в то же время руководить развитием этих потребностей, вкуса, читательского интереса. Следует помнить, что навязывание той книги, которая интересна только взрослому, аргумент силы могут вызвать у ребенка отторжение книги.

Не следует также гнаться за количеством прочитанных книг. Важно не это. Важны качество постижения содержания, смысла читаемого, умение оперировать знаниями, полученными из книги, приобретение положительных эмоций, желание продолжить чтение и переживание прочитанного. Именно это, а не количество прочитанных книг ведет к накоплению нравственного и читательского опыта как ребенка, так и взрослого, читающего вместе с ним.

## **2. Проблема отбора тематики произведений для детского чтения на современном этапе**

Проблема отбора книг для детского чтения - одна из самых важных и сложных проблем литературоведения, психологии и педагогики. Значимость продуманного отбора книг для детского чтения определяется тем, что он неизбежно влияет на литературное образование ребенка, на формирование его литературного опыта на важном этапе дошкольного детства, на воспитание отношения к книге: интереса и любви или равнодушия. Хорошо известна побудительная сила детской книги. Ребенок стремится подражать героям,

которые ему симпатичны. Сюжеты литературных произведений становятся сюжетами детских игр. Проживая в игре жизнь героев, дети приобретают их духовный и нравственный опыт. Таким образом, путем правильного отбора книг можно оказывать благотворное влияние на нравственное становление личности ребенка, на формирование его духовных ценностей. Хорошая детская книга вводит малыша в мир художественных образов. Мерилом художественности является органическое слияние содержания, идей произведения с такой формой их выражения, которая наиболее точно совпадает с идеей, выражает ее наилучшим образом. Носителем идей в детской книге всегда является герой.

Поэтому при отборе литературных произведений необходимо, прежде всего, видеть, какую позитивную концепцию выдвигает автор. Идейная направленность детской книги должна отвечать задачам нравственного воспитания. Книга призвана в конкретных образах, раскрывать перед ребенком идеалы справедливости, добра, честности, мужества, сострадания; формировать правильное отношение к людям, к самому себе, к своим правам, обязанностям, поступкам к труду, к природе и др.

К.Д. Ушинский подчеркивал, что литература, с которой впервые встречается ребенок, должна ввести его «в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа». Такой литературой, приобщающей ребенка к духовной жизни своего народа, прежде всего, являются произведения устного народного творчества во всем его жанровом многообразии: потешки, пестушки, загадки, считалки, перевертыши, пословицы, поговорки, скороговорки, сказки и др.

Специфика литературы состоит в том, что средством выражения художественного содержания является неповторимый языковой образ, который привлекает ребенка, останавливает его внимание своей красотой, необычностью. Это побуждает малыша к многократному повторению яркого слова, к игре словом, в результате чего последнее становится его достоянием.

Книга совершенствует содержание речи ребенка, обогащает и шлифует его форму.

Итак, отбор книг играет важную роль в формировании личности маленького читателя. Детская литература сегодня богата по составу и содержанию. В нашей стране для детей издаются произведения устного народного творчества русского народа и зарубежных стран; произведения русской и зарубежной классики; детские книги современных отечественных и иностранных авторов. Охватить все это богатство невозможно. Путеводными нитями являются разработанные в педагогической науке критерии, которые помогают избежать субъективности, вкусовщины, позволяют дать объективную оценку книгам с точки зрения их содержания и художественных достоинств. Условно их можно разделить на две группы. К первой относятся критерии, дающие возможность правильно оценить достоинства детских книг, ввести в круг детского чтения дошкольников произведения разных видов, жанров, тематики. Вторую группу составляют педагогические критерии. Они позволяют устанавливать соответствие между конкретными литературными произведениями и возрастными возможностями детей и отбирать книги таким образом, чтобы они поднимали и вели ребенка по ступеням литературного развития.

Таким образом, в своем литературном развитии ребенок должен идти от литературы своего народа к классике детской мировой литературы. В круг детского чтения следует включать книги, разнообразные по темам и жанрам.

Жанровое и тематическое многообразие детской литературы дает возможность формировать у детей индивидуальные читательские интересы и склонности. Избирательность чтения проявляется уже в дошкольном возрасте. Одни дети любят книги о животных, другим нравится слушать про приключения, третьи отдают предпочтение историям о жизни своих сверстников и т.п. Знать о возникающих литературных склонностях ребенка необходимо для того, чтобы развивать их.

Все вышеназванные критерии отбора книг для детского чтения сыграют свою положительную роль в том случае, если намеченные художественные произведения будут доступны пониманию ребенка-дошкольника. В связи с этим особое значение приобретает критерий доступности. Известный психолог С.Л. Рубинштейн, раскрывая принцип доступности, подчеркнул: «То, что понятно, не будучи понято в результате какой-либо деятельности понимания, - это не понятное, а банальное, не нуждающееся в том, что бы быть понятым».

Литературное произведение доступно детям тогда, когда автор учитывает их жизненный опыт, и одновременно ставятся новые задачи, требующие от ребенка душевных усилий и тем самым поднимающие малыша на новые ступени развития.

Таким образом, принцип доступности обеспечивает поступательные движения в литературном образовании ребенка-дошкольника. Критерии отбора помогают определить круг детского чтения, внести в него лучшие произведения детской литературы, ответить на вопрос, что читать детям с учетом их возраста.

Вопросами детского чтения занимались такие известные литераторы и педагоги, как В.Г. Белинский, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский и др. Они подчеркивали мысль, что круг детского чтения должен включать в себя произведения, составляющие его основу.

### **Заключение**

Главная задача знакомства детей дошкольного возраста с художественной литературой - воспитание интереса и любви к книге, стремление к общению с ней, умение слушать и понимать художественный текст, т.е. всего того, что составляет основание, фундамент для воспитания взрослого талантливого читателя, литературно образованного человека.

Воспитание вдумчивого, чуткого читателя - процесс длительный и сложный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он крепчайшими нитями связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их.

Книга, прочитанная в детстве, оставляет более сильный след, чем книга, прочитанная в зрелом возрасте. Не сопереживавшие в детстве могут остаться равнодушными к этическим, экологическим, экономическим проблемам века.

Читатель начинается раньше, чем ребёнок научится читать. Ребёнок - слушатель это уже читатель. Процесс понимания книги путём слушания и самостоятельного чтения сходны в главном. Только читательская судьба ребёнка зависит от взрослых, которые берут в руки книгу и становятся посередине между писателем и слушателем (читателем). Взрослый, что бы донести книгу до ребёнка, должен любить литературу, наслаждаться ею как искусством, понимать сложность изображённых коллизий, искренне увлекаться событиями и обстоятельствами, в которые попадают герои книг, уметь передавать свои чувства и переживания детям: интерпретировать для них литературные образы и идейный авторский замысел. От того, как сложатся у ребёнка первые «отношения» с книгой, зависит очень многое. По сути, зависят будущие отношения с ведущим искусством - литературой.

### **Список литературы**

1. Мерзлякова С.И. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. - М.: ВЛАДОС, 1999.
2. Фалькович Т.А., Барылкина Л.П. Сценарии занятий по культурно-нравственному воспитанию. - М.: ВАКО, 2006
3. Аникин В.П. Устное народное творчество. Хрестоматия. - М., 2006.
4. Арзамасцева И.Н. Детская литература: учеб. Пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2000.
5. Василенко В.А. Детский фольклор. - М.: Высшая школа, 1978.

