

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Колосок»

**Тренинг педагогов на сплочение коллектива по
технологии «Сказкотерапия»**

Составила:

Воспитатель: Токарева Татьяна Сергеевна

с. Нижний – Саянтуй

2018г

Тренинг для педагогов на сплочение коллектива

«Уважаемые коллеги! Сегодня мы поговорим с Вами о психологическом климате **коллектива**, а также о важности **сплочённости коллектива**.

В одном климате растение может расцвести, в другом — зачахнуть. То же самое можно сказать и о психологическом климате **педагогического коллектива** дошкольного образовательного учреждения: в одних условиях **педагоги** чувствуют себя некомфортно, стремятся покинуть **коллектив**, проводят в нем меньше времени, их личностный рост замедляется, в других — **коллектив** функционирует оптимально и его члены получают возможность максимально полно реализовать свой потенциал (*к чему мы и стремимся*).

Психологический климат называют благоприятным, если в **коллективе** царит атмосфера доброжелательности, заботы о каждом, доверия и взаимопонимания. Если члены **коллектива** **готовы к работе**, проявляют творчество и достигают высокого качества, работая без контроля и неся ответственность за дело.

Если в **коллективе** **каждый защищён**, чувствует причастность ко всему происходящему и активно вступает в общение».

Цель тренинга – это сплочение коллектива и построение эффективного командного взаимодействия.

Задачи:

1. Продемонстрировать преимущества командной работы.
2. Закрепить знание методик проведения НОД по физической культуре.
3. Усовершенствовать общение в команде.
4. Развивать среди членов команды уважение к роли каждого.
5. Освоить навыки обратной связи.

Сплочение – это возможность для **коллектива** стать единым целым для достижений конкретных целей и задач.

Все Мы нуждаемся в поддержке, и получить ее мы можем только в своей группе!
Ведь только **сплоченный коллектив** добивается многих вершин и побед!»

Начать наш **тренинг я хочу с притчи:**

Древняя притча

Веник.

У одного старика было три сына. И они никак не могли ужиться вместе. Старику очень хотелось, чтобы после его смерти сыновья жили в мире. Он решил научить их этому.

Однажды, отец позвал их к себе и попросил разломать пополам веник. Сначала попробовал старший сын, но, сколько он не старался — ничего не получилось. Такие же неудачи постигли среднего и младшего. Тогда отец развязал веник, и попросил каждого сына разломать по несколько соломинок. Это, конечно же, им с лёгкостью удалось.

Тогда отец сказал:

— Вот также и в жизни. Если вы будете вместе, то вас никто не сломит, а по отдельности вас также легко победить, как и сломать пару соломинок.

Сегодня на **тренинге мы посмотрим**, насколько нам удастся действовать вместе.

Предлагаю вам поприветствовать друг друга. Мы будем передавать по кругу мягкое сердце. Я начну с того, кто сидит слева от меня со словами: "Я рада Вас видеть! ", а вместе с этими словами отдавать частичку своего тепла, доброты и любви.

1. Друг к дружке

Я предлагаю вам поиграть в игру - *«Друг к дружке»*

Ход: Участники делятся на пары. Первые номера становятся внутренним кругом, вторые – внешним. Первые номера остаются на месте, вторые – передвигаются вокруг них по часовой стрелке, при этом каждая пара произносит стихотворение-приветствие и выполняет соответствующие действия:

Здравствуй, друг! Здравуются за руку.

Как ты тут! Хлопают по плечу друг друга.

Где ты был? Дергают за ушко друг друга.

Я скучал! Кладут руки себе на сердце.

Ты пришел! Разводят руки в стороны.

Хорошо! Обнимаются.

Обсуждение:

- Какие эмоции испытывали во время упражнения?

2. Упражнение «Рисунок на спине»

Ход: «А сейчас мы с вами порисуем на спине. Нам необходимо построиться колонной, каждый участник при этом смотрит в спину своего товарища. Я сейчас нарисую картинку и спрячу, затем такой же рисунок я изображу пальцем на спине у того кто стоит последним в колонне. Ваша задача, постараться почувствовать и передать как можно точнее этот рисунок дальше, до самого первого. А первый затем воспроизведет этот рисунок на бумаге, в конце мы сравним этот рисунок с первоначальным вариантом. Итак, начали».

При желании участников упражнение может повториться, только те, кто стояли первыми и последними в колонне меняются, также можно сменить ведущего.

После упражнения ведущий задает вопросы.

-Что помогало понимать и передавать ощущение?

-Что чувствовали первые и последние стоящие в команде?

-Что мешало выполнять упражнение, с какими трудностями столкнулись?

3. «Сердце коллектива»

(музыкальное сопровождение)

Знаете ли вы, что у каждого **коллектива есть свое сердце**. 1) Я хочу, чтобы вы сейчас сделали друг другу что-нибудь приятное. Напишите свое имя на листе бумаги и сложите его. 2) Это надо для того, чтобы каждый из вас мог потом вытянуть жребий с чьим-нибудь именем. 3) Я принесла большое сердце, которое и станет сердцем нашего **коллектива**.

4) Придумайте дружескую приятную фразу в адрес того, чье имя вы вытянули по жребию. Возьмите маленькое сердечко и запишите на нем то, что вы придумали.. 5) Обратите внимание на это огромное белое сердце. Оно не живое, не бьется и не трепещет. Но мы сейчас оживим его и вдохнем в него жизнь! Для этого надо немного. Просто взять и прикрепить свои маленькие сердечки на это большое сердце. Посмотрите, как оно на ваших глазах оживает! И это сердце нашего коллектива, и оно будет биться всегда!

Заключение

«Наш тренинг подошел к завершению.

Вы все были активны, слаженно работали в команде. Не забывайте, что Вы – единое целое, каждый из Вас – важная и необходимая, уникальная часть этого целого!

Вместе Вы – сила!

Спасибо всем за участие!»

Заключение

Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром. Выделяют следующие коррекционные функции сказки: психологическую подготовку к напряженным эмоциональным ситуациям; символическое отреагирование физиологических и эмоциональных стрессов; принятие в символической форме своей физической активности.

Комплексная сказкотерапия Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой базируется на пяти видах сказок: художественные, дидактические, психокоррекционные, психотерапевтические, медитативные.

Согласно А. А. Осиповой, существует несколько направлений работы со сказкой: использование сказки как метафоры; рисование по мотивам сказки, обсуждение поведения и мотивов действий персонажа; проигрывание эпизодов сказки; использование сказки как притчи-нравоучения; творческая работа по мотивам сказки.

Основными приемами работы со сказкой являются анализ сказок, рассказывание сказок, переписывание сказок, постановка сказок с помощью кукол, сочинение сказок. Фактически, сказка – большая метафора проблемной ситуации и выхода из нее. Если вспомнить суть метафоры (осмысление и переживание явлений одного рода в терминах явлений другого рода, то выходит, что при сочинении истории о своей проблеме происходит отстранение от проблемной ситуации и хождения по кругу в поисках ответа, появляется возможность изменить «угол зрения» на проблему. В третьем параграфе работы рассматривались отдельно два аспекта сочинения сказки: сам процесс сочинения и последующий анализ написанного автором.

В сочинении сказки имеют место следующие механизмы: самопознание, катарсис, приобретение нового опыта переживаний, развитие творческих способностей.

Психокоррекционный эффект заключается в том, что сказка является средоточием человеческого опыта. Каждый видит в ней особый смысл, соотносимый с определенными переживаниями, опытом. Сказки имеют несколько уровней воздействия на человека. Сказки, их истолкование действительно являются отражением того, что происходит как в обществе в целом, так и в отдельном человеке, читателе, реципиенте данной сказки. Воспринимая определенную сказку человек по сути проводит самотерапию.